

# 大槍技法之探討—黑鷓與白鷓

王志財

## 1. 前言

鷓，是猛禽，像鷹但體型較小，動作敏銳，有束翅之法、入林之能、翻身之巧，因此常被用來作為武術、舞蹈等動作的名稱，以為比喻。「鷓子翻身」就是京劇和舞蹈的基本動作之一，一腳前一腳後，雙手水平張開，上身前傾，然後迅速翻身恢復原來的姿勢；形意拳的十二形拳有「鷓形」，一式「鷓子入林」講究疾進，好像體現鷓子束身穿林之意<sup>1</sup>。紀效新書長兵短用裡載有行著「黑鷓」、「白鷓」<sup>2</sup>，以及二十四勢裡的「鷓子撲鷓鷓勢」；手臂錄裡也詳細說明了「黑鷓」、「白鷓」的動作技法<sup>3</sup>、還有「黑鷓翻身」、「鷓子翻身」的技術記載<sup>4</sup>。在大槍的技法裡面「黑鷓」、「白鷓」是很實用的行著；本文係針對「黑鷓」、「白鷓」的技術內容進行探討，分享大槍同好。

## 2. 名稱釋疑

筆者初習大槍時，最先練習的就是「黑鷓」、「白鷓」，以此兩動作為大槍槍器操作的入門與基礎訓練，其內容類似「封、閉」。不過，後來發覺當時練習的「黑鷓」、「白鷓」動作內容與手臂錄所載「黑鷓」、「白鷓」不盡相同。有關「黑鷓」、「白鷓」有一解說為『前手活把握槍（未將手指扣緊，保時虛握以求靈活），翻槍前札，掌背向上，手形似一鳥形，且掌背向上顏色為黑，因此稱為「黑鷓」；若翻槍收回則掌心朝上，掌心色白，故稱白鷓』。「紀效新書」裡雖然沒有詳細說明「黑鷓」、「白鷓」的動作或技術內容，僅有名稱；但手臂錄不但有招式名稱，更有動作說明。從手臂錄幾處的相關說明裡，我們可以確定「黑鷓」、「白鷓」的名稱意涵並應非象形（鳥形）或顏色（手背手心之別），前述說法應屬教學傳遞過程中的附會之說。

手臂錄裡記載：「黑鷓 圈外戳來不革進右腳於圈外戳之」<sup>5</sup>，可見這是一個抓住對手攻擊札槍之際，快速側身閃進戳槍攻擊的技法，重點在於「速」、「閃」、「戳」，這與比喻「鷓」的精神意涵相合；而白鷓的記載則是：「白鷓 即前勢之先發者」<sup>6</sup>。先發者的意思是在對手尚未發動攻擊，沒有發槍札我之前，我就先行採取快速側身閃進戳槍，如同黑鷓的動作一般，進行主動的攻擊。在手臂錄附卷峨嵋槍法裡另外談到：「白拏 白攔 我先發 有口授 破白拏 破白攔需於空處戳之有口授」<sup>7</sup>。比較「對手發槍札我，我拏槍或攔槍」，以及「對手還未發槍札我」，「我先發」稱為「白拏」、「白攔」可以清楚瞭解「白」，

<sup>1</sup>尚濟，《形意拳技擊術》，山西科學技術出版社，2001，P99

<sup>2</sup>明 戚繼光，《紀效新書》，中華書局，1996，P115

<sup>3</sup>清 吳旻，孫國中 增訂點校《增訂手臂錄》，北京師範大學出版社出版，1996，P 180

<sup>4</sup>清 吳旻，孫國中 增訂點校《增訂手臂錄》，北京師範大學出版社出版，1989，P68

<sup>5</sup>清 吳旻，孫國中 增訂點校《增訂手臂錄》，北京師範大學出版社出版，1989，P 180

<sup>6</sup> 前勢指的是「黑鷓」

<sup>7</sup>清 吳旻，孫國中 增訂點校《增訂手臂錄》，北京師範大學出版社出版，1989，P 174

的意思是指「先發」，在對手沒有攻擊的狀況下，我以同樣的招式發動攻擊，就可冠上一個「白」字，作為區分。因此「白鷄」「黑鷄」的白黑之分，是指動作先發或後發，也就是同一個動作或技巧，但是因主動攻擊或被動防守攻擊來作為區分。

### 3. 技法內容

根據手臂錄的說明「黑鷄」的動作是「圈外戳來不革進右腳於圈外截之」。以慣用右手者的持槍姿勢，進右腳可以是偷步或是蓋步；但以對手圈外來槍，選擇以蓋步則有側身閃避之效，相對安全。「截」是一個很重要的槍技，槍法「六合」之法的第六合就是：「一截 二進 三攔 四纏 五挈 六直」，「截」法是其中之一。另外在「夢綠堂槍法」裡，談到槍法六妙「截」法的技巧，有詳細的動作說明：「法曰此直來橫受也，彼槍從我槍底正中札我手背及腹，則我之封閉提挈接不能用矣，須將後腳移上側身將槍橫下如鋸之截木，即以我槍貼彼槍，削上傷彼前手，凡彼槍正中來急，我不及挈提者均可用之然須防彼鉤起。」<sup>8</sup>，由此可見運用「截」法必須是對手從我槍底正中札我前手時，迅速側身進步，在閃過來槍後，我槍和來槍形成一個很小的交角，然後將槍下壓來槍，並順勢札對手的前手，這個技法就是「黑鷄」。使用「黑鷄」技法能否成功有一個很重要的關鍵就是「迅速側身進步」，也就是槍法所強調的「閃」法。「閃」是含有躲避之意，可以退閃，也可以進閃，黑鷄是以進步側閃，避開來槍，並迅速縮短與對手的距離，產生回擊的有利機會。一般對槍，你來我往，如果對槍札來被我原地革落，此時我再發槍，那對手就會迅速退出，無法札得深入，因此札槍也就很容易落空，或再被對手輕易的革落。所以如果能掌握「閃」法，在對手進槍的同時，我亦進槍，但側身避開來槍，兩方同時接近，距離縮短，此時朝對手空檔出槍，必能使對手來不及反應，攻擊奏效，是所謂的「不招不架，只是一下」，這是非常高級的技法，拳法也是很強調這道理。但如果只是進身側閃，不截槍，直接朝對手空檔出槍，就是所謂的「黑鷄翻身」之類的技巧；雖與「黑鷄」有些區別，但技法的原理卻是一樣的。

### 4. 結論

由古籍所載來檢視「黑鷄」、「白鷄」，可進一步瞭解其技術內涵，而非單純望文生義的象形或顏色來解讀；古代的招式名稱通常都有其特殊的名稱邏輯，應該深入理解該名稱所傳遞的意涵並能以在當時代的語言邏輯來解讀，或者參照更多的歷史資料以能掌握真意，用更嚴謹的態度來處理，避免曲解。

瞭解「黑鷄」的技術內容後，亦可同時掌握「白鷄」技法；差別僅在於「白鷄」是在對手尚未發動攻擊，而先主動側身進步截槍攻擊前手。一般對手在未發動攻擊之前，能做出的變化反應空間較大，因此運用「白鷄」技法時，必需預防對手以逸待勞，以「串」槍之法做出回擊。亦即必須依照對手的技術水平和反應能力，斟酌調整進步的幅度大小，以免在進步發札之時，反而成了給對手攻擊的好機會。兩者在使用時機上，如果技術水

<sup>8</sup>清 吳旻，孫國中 增訂點校《增訂手臂錄》，北京師範大學出版社出版，1989，P 190~191

平略勝對手一籌，則可採「白鷄」主動攻擊；若彼勝於我或實力相當，則應謹慎行之。

王志財

上海體育學院武術系博士

八極拳協會理事長(2006~2007)