

槍法「顛提」的應用與訓練-王志財

- 一、緒論
- 二、「顛提」諸勢
- 三、「顛提」的運用時機
- 四、基本訓練方法
- 五、結論

王志財

一、緒論

槍法的基本守攻原則是：「見肉貼杆」，但在實際應用的戰術原則上，則需再加以變化運用，才能使槍技更加靈活神化。手臂錄就特別提出「閃賺顛提說」，說明變化的重要性。「**變而貼杆者閃賺**」；「**變而不貼杆者顛提**」，又說「正而無變，其用不神，故閃賺顛提貴焉」。「閃賺」是在防守或劄槍過程中運用槍頭方向的調換產生虛、實劄法的變化，所運用的槍圈較小，「緊小銳進」；但也因為槍圈小，所以威力也比較小，且相對存在危險，因此吳殳又說：「但能開之，不能勝之。而開之又甚危」。程衝斗也說：「若穿提，即非如閃賺者之小可也，局勢擴大，運用員活」。而「顛提」則是相對動作較大，是運用身法、步法使我槍尖能較大距離的脫離對方的槍尖，導致對方不易「貼杆深入」；並且因為身法、步法的運用，使得要連接作封、閉的動作時幅度變大，易於發力，產生的威力就會更大，甚至會使對方的槍脫手或槍尖觸地，利於我回槍直入。

這裡必須特別指明的是：要動作幅度變大，並不是以手或腰將相對自身的將槍圈作大，而是要結合以身法、步法的運用，產生相對於對方較大的槍圈，防守成功之後，仍必須以「閃賺」之法，不離「貼杆」的原則「從旁直進」。

由於「顛提」的動作幅度較大，因此也較適合於初習練槍的人學習；在攻擊應用時，因為脫開對方槍頭，也會相對安全。但是任何事情都是對立的兩面，動作幅度大、防守攻擊威力也大了，但對方就易於察覺反應；防守時身法、步法移動幅度大，會較安全，但同樣的對方也相對安全。因此如何考慮敵我雙方的優劣情勢，運用變化創造有利於我方的機會才是致勝的關鍵。吳殳說：「夫以大破小，需於彼此皆小時，忽然用大，乃勝」。因此把握「顛提」的諸勢技巧，大、小變化，由小忽大才能出奇制勝。並且要加強訓練自身的有利條件，如身法、步法的靈活變換，出槍時機和速度的掌握等等，都是運用「顛提」能成功的基本條件。

另外強調「顛提」的優勢，並不是代表槍圈一定要做大才好。事實上槍圈的大小並不是單單以槍尖的軌跡來區分大小；也不是單純以槍圈大或小來二分好壞或對錯，瞭解「顛提」的真正精神和戰術用法才是最重要的關鍵。一般我們練習槍圈時，強調大小是相對於自身身體範圍內的大或小；但以槍尖的軌跡相對於對手的移動距離大小，就不能以槍圈大小的概念來等同了。槍圈大小、節奏快慢、緊小擴大、貼杆離杆等等都是強調要掌握「變」的精神，這也是重要的致勝之道。

二、「顛提」諸勢

在紀效新書裡記載的槍勢有很多是屬於「顛提」之法，如滴水勢、白猿拖刀勢、美人認鍼勢、蒼龍擺尾勢。吳殳也說：「變而不貼杆者，顛提；滴水、認針是也。更有大遠於杆者，則為拖刀、騎龍等。」因此可以歸納出「顛提」的幾個特性。

「顛提」的首要目的是要脫開對方的槍頭，當對方守住中平時，我方可以選擇的有槍頭下指的「提」法；或者對方採取圈內低槍或圈外低槍來攻時，我方以「提」法防守，也會變成槍頭向下。手臂錄裡「馬家槍二十四勢圖說」在滴水勢裡就說明：「顛提者，手一提即顛起」，因此顛提之法，必須後手上提，槍頭朝下。依照配合的身法，身體轉動大小的幅度或者步法的擴大與否；還有因為防守圈內來槍或圈外來槍，所採的方式不同；加之可以是防守、或是佯攻的不同運用都產生了不同的「顛提」槍勢。如果再將顛提之後接連的攻擊方法納入，就會在產生諸多不同「行著」。分別說明如下：

- 1.**滴水勢**：持槍後手高舉至頭部的位置，槍尖向下，採高姿站立身體微向左轉，防守對方圈外低槍。紀效新書說明滴水勢：「乃提顛之法，順手鳳點頭，披撲中取巧進勢用騎龍」。
- 2.**美人認針勢**：持槍後手高舉至頭部的位置，槍尖向下，採高姿站立身體微向右轉，防守對方圈內低槍。也可搭配步法小幅交叉向前或向後移動，動作幽雅，因此而名之。
- 3.**白猿拖刀勢**：後手高舉過頭，槍尖向下，採大步右弓，身體轉向右向後，成敗式，防守對方圈內低槍。紀效新書說：「乃佯輸詐回槍法」；可以因應對方下一個攻擊是變化成圈內來槍或圈外來槍，進而採取「纏攔彌靠」或「迎封接進」。
- 4.**蒼龍擺尾勢**：後手高舉過頭，槍尖向下，採大四六步，身體轉向左邊，成敗式，防守對方圈外低槍。紀效新書說：「乃彌退救護之法。電轉風回驚散梨花閃賺」。

三、「顛提」的運用時機

手臂錄理說得明白，「顛提」之法的運用貴在以小變大的變化，就是在雙方都以緊守中平閃賺對峙的時候，突然採取顛提之法移開槍頭向下。運用顛提之法可以有三個時機：

- 1.**順勢防守**：當敵方主動攻擊，採取圈內或圈外的低槍攻來，我則可被動因應其出槍深度而順勢採取滴水、認針、拖刀或擺尾以為因應。敵方出槍不深則採取滴水、認針；若是敵方出槍很深，則必須以拖刀、擺尾才能躲開。也可在敵方採取上槍攻擊頭部時，我採取拖刀勢側步離開中線，低身躲開攻擊，順勢形成顛提之勢。
- 2.**虛開誘敵**：當敵我皆緊守中平時，我主動變勢將槍頭向下，採取「滴水」或「認針」之勢，漏出中門，引誘敵人向我中門劄來，此時便依照敵人的槍勢選擇大封或大閉之法將敵槍化開，進而採取劄槍攻擊。此時仍須遵守「見肉分槍」的防守原則，必須等待敵方送槍將滿，才進行封閉，否則因為我方槍尖離開中線，過早反應防守，敵方更容易察覺，那麼誘敵的策略便會失去效果。

3.佯攻虛開：單純將槍頭朝下，開中門誘敵來攻，敵方不一定會大意攻來，因此主動採取下槍攻擊敵方小腿或膝蓋處，佯攻敵方，敵方若順勢以「提法」來防我下槍攻擊後，轉以中平向我劄來，此時我便再採取「顛提」之勢，即敵槍一離開我槍中平劄來，此時我槍頭仍然向下，立即快速後坐回槍，大封或大閉應之。

攻守是一個動態的過程，敵我情勢的變化或勢法的因應除了原則的掌握之外，最種要的還是自身的反應和基本能力能否在時機到來時發揮湊效。如果顛提之法運用成功，但在劄槍送槍時速度不夠，對方仍有機會再行反擊。或者顛提之所以成功卻是對方的誘敵之法，那就反被敵制。因此這箇中的虛實變化仍須自身先具備紮實的手法、身法，步法，進而不斷反覆兩槍的對較練習，再加以實際臨場應敵，才能真正掌握「顛提」的技術，達到體用兼備的化境。|回最上層|

四、基本訓練方法

步法、身法的掌握是運用「顛提」是否能成功的基本關鍵因素。由於顛提的基本應用策略是要造成不貼杆的狀態，但並不是單純以手移開槍尖，大開中門，而是要在槍尖遠離對方槍尖的同時，還保有防禦攻擊的能力；並且因為兩槍距離的加大，而更能產生威力。但在我方企盼距離變大，容易攻守，產生威力之際，敵方相對也一樣是距離變大，也是易於攻擊和防守。因此如何能主動協調且快速的掌握時機，就必須加強步法、身法的訓練。

1.步法身法的練習：以單人練習，熟練身法和步法的協調性，為雙人對劄練習的基礎。練習時，必須要有功防意識，強調熟練和速度。

預備姿勢：單人持槍作四平勢，以採左腳在前的姿勢說明；習慣右腳在前者動作則需左右相反。

A.定步認針：後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向右轉，成「認針」之勢；迴轉身體向左，槍身作大閉格槍的姿勢下坐；接著劄出中平槍的動作，動作需協調順暢。

B.定步滴水：後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向左轉，成「滴水」之勢；迴轉身體向右，槍身作大封格槍的姿勢下坐；接著劄出中平槍的動作，動作需協調順暢。

C.進步認針：後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向右轉，成「認針」之勢，同時平行移動左腳向右，跨過右腳交叉，身體離開原來的中線；接著迴轉身體向左，槍身作大閉格槍的姿勢，同時移動後腳（右腳）向前腳靠攏，後腳不停，繼續向前跨出成右弓步，同時；接著回槍向前劄出中平槍成「騎龍」勢。

D.進步滴水：後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向左轉，同時移動後腳（右腳）倒叉向前至前腳左腳後面，成「滴水」之勢；進左腳身體和槍身向右旋轉作大封格槍的動作，槍身不停，回槍劄出中平槍。

E.定步拖刀：後腳（右腳）往後或往右後跨一大步成大右弓步，同時身體側轉向右成敗式，

後手高舉過頭，前手持槍槍尖向下，成「白猿拖刀」勢；迴轉身體和槍身作大封或大閉格槍的動作，動做不停，接著劄出中平槍。

F.定步擺尾：後腳（右腳）往後或往又後移一小步，下坐成大四六步，同時身體向左側轉，後手高舉過頭，前手持槍槍尖向下向左，成「蒼龍擺尾」勢；迴轉身體和槍身作大封格槍的動作，動做不停，接著劄出中平槍。

2.兩槍對較的練習：雙人練習，是實戰的模擬訓練，一人劄槍，一人練習，是設定好攻擊防守的動作和順序，但攻擊的一方仍要針對目標確實攻擊到求位；而防守的一方也需確實的防守到位再作反擊動作，務必真求實，避免流於套招花樣，那將收不到練習效果。

預備姿勢：你我兩人持槍都採中平式對立，距離為一方劄槍送出可輕微劄到對方為原則，雙方都以採左腳在前的姿勢說明；習慣右腳在前者動作則需左右相反。

A.定步認針：你出下槍，往我圈內劄來，我後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向右轉，將你槍往右格住，成「認針」之勢；你槍不停，抽槍往我胸腹劄來，我迴轉身體向左，槍身作大閉格槍的姿勢下坐，將你槍大力化開使離開中線或大開至你槍觸地；接著我劄出中平槍。

B.定步滴水：你出下槍，往我圈外劄來，我後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向左轉，將你槍往左格住，成「滴水」之勢；你槍不停，抽槍往我胸腹劄來，我迴轉身體向右，槍身作大封格槍的姿勢下坐，將你槍大力化開使離開中線或大開至你槍觸地；接著劄出中平槍。

C.進步認針：你出下槍，往我圈內劄來，我後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖為向右轉，將你槍往右往外格住，成「認針」之勢，我同時平行移動左腳向右，跨過右腳交叉，身體離開原來的中線；此時你槍不停，抽槍往我胸腹劄來，我接著迴轉身體向左，槍身作大閉格槍的姿勢，將你槍化離開中線，此時你槍劄出失敗被化後，你則迅速抽身往後，我則同時移動後腳（右腳）向前腳靠攏，後腳不停，繼續向前跨出成右弓步，同時我接著回槍向前劄出中平槍成「騎龍」勢。

D.進步滴水：你出下槍，往我圈外劄來；我後手一提至頭高度，前手持槍槍尖向下，身體槍尖微向左轉，同時移動後腳（右腳）倒叉向前至前腳左腳後面，將你槍往左往外格住，成「滴水」之勢；此時你槍不停，抽槍往我胸腹劄來；我接著迅速抽槍進左腳身體和槍身向右旋轉作大封格槍的動作，將你槍尖化離開中線或至地，我槍身不停，回槍劄出中平槍。

E.定步拖刀：你出下槍，往我圈內急速且深入的劄來；我迅速後腳（右腳）往後或往右後跨一大步成大右弓步，同時身體側轉向右成敗式，後手高舉過頭，前手持槍槍尖向下，往右往外，將你槍格住，成「白猿拖刀」勢；你槍身不停，抽槍往我胸腹劄來；我迴轉身體和槍身作大封或大閉格槍的動作，將你槍化開中線或槍尖至地，我槍身不停，回槍劄出中平槍。

F.定步擺尾：你出下槍，往我圈外急速且深入的劄來；我後腳（右腳）往後或往又後移一小步，下坐成大四六步，同時身體向左側轉，後手高舉過頭，前手持槍槍尖向下向左，將你槍往左往外格住，成「蒼龍擺尾」勢；你槍身不停，抽槍往我胸腹劄來；我迴轉身體和槍身作大封格槍的動作，將你槍化開中線或槍尖至地；我槍身不停，回槍劄出中平槍。

G.變換出槍：在熟練以上練習之後，攻擊的一方則可任意出槍：圈內下槍、圈外下槍；淺劄、深劄；定步、活步，任意組合讓防守的一方在無法預知來槍變化的情況下，要能運用先前練習的內容作快速應變，直至熟練不失。

五、結論

- 1.「閃賺顛提」強調的是變化；戰術的運用，貴在出奇不意。因此在掌握基本槍技之後，必須要能善加變化。「顛提」的運用僅是著眼在防守下槍或者槍尖下指的誘攻方法，並非是百戰致勝的單一絕招，唯有透過不斷的練習，能非常閒熟的掌握技巧，和抓住適當的時機才能發揮「顛提」的技巧。戚繼光說：「按一字對截一鎗，每一字經過萬遍不失，字字對得過，乃為成藝，後方可隨意應敵，因敵致勝也。」
- 2.「顛提」強調的是「忽然用大」，身形動作變化是由小突然變大較大；但也因為動作擴大，相對會給對方更多攻擊的機會，因此動作大小的快速變化和交互運用的時機必須要能配合得宜；顛提成功之後的攻防原則仍然必須謹守「見肉貼杆」的原則，需避免一味的採取擴大的身形和槍圈。
- 3.古籍記載的「顛提」之法，還有許多變化的行著，在掌握基本技術之後，可以參考運用，並且可以透過實際對練的過程自行設計運用，發展出個人的技術風格。