

宮公寶田之變化掌：後天八卦掌、六十四掌

葉啓立 2023/11/11

在八卦系統中，各家的八母掌已有些差別，「六十四掌」則差異更大。一般認為八卦系統始於董海川（1797~1882年），繼之為尹福（1840~1909年）、程廷華（1848~1900年）等人，六十四掌推估大約出現於清末民初，歷經1900年義和拳事件、改朝換代前後的動盪不安，而為第三代八卦傳人所創，如孫祿堂（1860~1933年）、程氏的高義盛（1865~1947年）、宮公寶田（1870~1943年）等皆有很大的突破。

由於思想觀念的更迭，推動了技術的反省，創新乃不可避免，從而建構出較完整的八卦理論，不再只是趨附玄學，而是可實踐的武術技藝，以符合社會的要求與期待。

各家八卦掌傳承

高義盛學生劉鳳彩（1908~1987年）主編其師遺著《八卦掌譜》中提及：高師早年家傳習練少林大紅拳，又學形意拳，並受形意名家李存義（1847~1921年）指導。29歲（1894年）遇武清瓦房村周玉祥（32歲），兩人比手，被周連三敗，周玉祥乃八卦掌名師程廷華之高足，承「周先生保引」，高氏於北京拜程廷華先生為師。返回武清，再由周先生代師傳藝三年。自此也在武清一帶傳藝授徒。

高氏於44歲返回山東原籍（無棣縣大山鄉大莊子）傳藝（1909~1916年）期間，「一形同乞丐者來訪，叩之姓名，堅不肯言，唯作歌曰：別問家鄉處，咱是一家人，練藝無有尾，我是宋異人，學會完全套，普傳天下君，傳藝別留手，才算提倡人。因以異人稱之。」「據異人所談：『高義盛前從程師和周先生所習乃一八卦先天之術，而異人所習蓋八卦掌後天之道爾。』於是高氏『曲意求教』，師從宋異人學習後天八卦掌。而後結合程廷華、周玉祥等所傳單操式，創編了後天八卦六十四掌。」

在傳統技藝上，「拜師」極為要求忠誠不二，身為弟子要自我鞭策，完全復刻老師所傳，才能隸屬於群體；一旦有了差異、不同，群體壓力必將撻伐而至，所以最大的壓力來自於同門師兄弟。「創新」意謂著差異，與老師、同門師兄弟在武術技藝走上不同的路，幾乎等同於「背叛」，自身必然帶著很深的罪惡感，而且也難以取得當時他人的信服。

而高先生不僅承周師兄保引拜師程廷華，後周師兄又代師授藝三年，師門之情更深厚，忠誠的壓力自也更沉重，因此對於突破創新所帶來的諾大壓力，高先生巧妙地以「非我」的「異人」來傳授，技巧性地閃避罪惡感。類似實例在歷史長流裡，可謂不勝枚舉，〈王征南墓誌銘〉裡張三峯夜夢玄帝來授拳；《拳經拳備要》中張孔昭夜夢兩老人來授拳；八極拳始祖吳鐘，有癩、癖兩人皆夜裡來授拳。

他們都是領域裡的專家、佼佼者，有能力自創拳術，但迫於傳統社會講究

「忠誠」撲天蓋地的氛圍裡，岔離師門原有的道路，幾乎等同背叛師門、離經叛道，以致無法坦誠自我的創新、洞見或領悟，只能拐彎抹角，假借「非我」的角色來編造緣起，讓自己得以在卸除不忠的罪惡感後，如是地擔起傳達自我創新洞見之橋樑。

高氏於而立之齡始習程氏八卦掌，並於知天命之齡，有所體悟創新，才有了「後天」八卦掌。此舉當然引發師門的壓力，周玉祥身為高氏的八卦掌啟蒙者及代師授藝的教授者，得知後天八卦掌的消息後，專程至其家鄉尋找「宋異人」，結果是沒聽說、查無此人。

李公書文（1862~1934年）與宮公寶田（1870~1943年）兩人年代相近，皆對自身技藝有所創見，與師門所傳技藝漸行漸遠，而最終能走出自己的路，則拜自身優勢所促成。李公50歲前便被封「神槍李」稱號，宮公則為四品帶刀待衛，35歲退休已被賜予黃馬掛，兩人的社會地位和名氣早已蓋過老師，來自同門的批判壓力較小，自無須太過顧慮。

高氏的學生們曾推測「宋異人」應為同音「送藝人」。我則認為，高氏在授藝多年後，因有所體悟而創編「後天八卦掌」，即「六十四掌」，而進化完整了「八卦掌」，所以「送藝人」更可能是「同異人」或「同一人」的隱喻。

民國初年多位以八卦成名的武術家，如形意、八卦、太極拳名家的孫祿堂於1916年出版《八卦拳學》，論說「先天八卦為體，後天八卦為用」，顯示此論述早就存在武術界。而宮公寶田必然早已創造出變化掌（八八六十四掌），師從宮公的劉師，因而留傳有兩儀掌、四象腿、八母掌（先天）、六十四變化掌（後天）、八卦連環掌、八卦拳、硬掌等，還有八卦特有的兵器、雙鉞、雙鉤、點穴針，梳理脈絡，便能理解宮公八卦系統可說俱足了完整的技術內涵。今就劉師留傳的變化掌討論之。

六十四變化掌拳譜

第一掌：單換掌（背身掌），共4掌

- 1.依馬問路 2.閉門推月 3.葉底藏花 4.鴻雁出群

第二掌：雙換掌（順勢掌），共9掌

- 5.倚馬問路 6.蜀道橫雲 7.黑熊探掌 8.腦後摘盔 9.錦雞撒膀
10.紫燕抄水 11.懷中抱月 12.葉底藏花 13.鴻雁出群

第三掌：轉身掌（臥身掌），共7掌

- 14.天馬行空 15.黃鷹撲食 16.紫燕抄水 17.鷓子翻身 18.大蟒纏身
19.十字抱簾 20.鴻雁出群

第四掌：翻身掌（返身掌），共5掌

- 21.倚馬問路 22.大蟒翻身 23.蜀道橫雲（二度） 24.黃鶯招唳
25.葉底藏花

第五掌：三穿掌（獅子掌），共12掌

- 26.獅子張口 27.移山倒海 28.白蛇吐菌 29.麒麟轉身 30.紫燕拋剪

31.紫燕抄水 32.劉海戲蟾 33.順勢領衣 34.劉海戲蟾 35.錦雞撒膀
36.劉海戲蟾（三度） 37.葉底藏花

第六掌：平托掌（臂身掌），共 9 掌

38.青龍飛昇 39.錦雞撒膀（三度） 40.紫燕抄水（四度） 41.麒麟吐書
42.黑熊探爪 43.黑熊翻身 44.大蟒纏身（二度） 45.葉底藏花
46.白猿偷桃

第七掌：雙撞掌（抱掌），共 7 掌

47.白猿獻菓 48.青龍飛昇（二度） 49.移花接木 50.犀牛望月
51.青龍翻身 52.錦雞爭鬥 53.白猿獻菓（二度）

第八掌：搖身掌（風輪掌）共 11 掌

54.大鵬展翅 55.鳳凰展翅 56.獅子撲球 57.獅子滾球 58.獅子抱球
59.橫掃千軍 60.獅子滾球（二度） 61.獅子抱球（二度）
62.葉底藏花（六度） 63.鴻雁出群（四度） 64.倚馬問路（四度）

從拳譜可看出，六十四掌中實際上只四十掌勢，其餘二十四掌勢為重複出現，其中重複較多的有：「葉底藏花」六次，「倚馬問路」、「鴻雁出群」、「紫燕抄水」各四次，「錦雞撒膀」三次。可以這樣說，宮公編造「變化掌」時，這些重複多次的掌勢至關重要，若知曉此五掌勢的使用，便能實踐其餘用法。而且此五掌勢都存在第一、二掌中，因此劉師不斷提醒，最重要的是「單換掌」與「雙換掌」，兩者共十三掌勢，扣除重複，實際為十掌勢。

劉師所傳變化掌與其他之對照

高氏遺著《八卦掌譜》：「高氏的揉身八卦掌，由『八大掌』的每一掌生八式，為『後天六十四掌』，一式生六招，則為三百八十四招（以應三百八十四爻），以此掌掌相連撮總成拳也。」宮公寶田晚期學生王壯飛（1913~1997年）先生系統也傳有「八大形象」套路掌，每一形象各有八個小單式，共六十四散手，暗合八八六十四卦理。其名稱、內容均與劉師所傳相去甚遠，反而近似高氏八卦，何以故？

因為宮公成名甚早，三十五歲被賜黃馬掛四品帶刀侍衛，即退休歸鄉，又身分地位高，拿藝甚緊，能得親自教授者少之又少，所以教授學生有親授與委授之別，且學生受教時的程度有差，教材內容當然深淺差異很大，故學生所得結果天差地別；故其它稱宮氏八卦與劉師八卦差別當然不可同日而語。

「六十四掌」因各家拳師各恃其理，應用而生，然造勢深淺程度有別，應用上在於能否合理實踐，而非以湊合數量來誇飾聲勢，甚至是「不論是非，只論有無」。以上述兩系統而言，都有八個象形母掌，每象形各有八個子勢，湊合而成後天六十四掌，高氏八卦與王壯飛先生的命名，及編輯相似，他們是單操手直線或斜線運作，而劉師所傳宮氏八卦卻獨樹一格，勢勢相承連環變化，且練法、步法入圈中運行走掌。

宮公的八卦也有直線練習用法，但非單操手，劉師所傳「門門掌」即四形八掌，每象形取兩勢，是三勢相續，走直線來回三組練習應用。此於另文〈解析宮公寶田之開門掌〉，已詳為論述。在八母掌中，各母掌單操勢，配合各步法，也是直線或斜線應用操持。此於〈八母掌應用〉一文也詳加討論。

母掌精純，行招相扣

所有技藝於紮根時，都需要母勢來「定勢」教學習練，為求精確，實不可多。吳旻（1611~1695年）《手臂錄》提及，洪轉僧的少林八母槍有封、閉、提、拏、擄、攔、還、纏，而能稱之為母槍的只有封、閉兩槍法，其餘為其子或孫。「總由少林之槍知有教學而不知有習練，故以劉仲、張敖同尊為太上皇也。鎗母如此，餘法可知，槍師如此，其徒可知。」

吳旻在行著（用法）中，言：「余自五百法中深思久用，乃得其辨，而徽州程真如所著峨嵋槍法，惟有革法十二、扎法十八，不言立勢，不言步法，卓哉絕識，槍家之正法眼藏也是。然敬岩淄川之法，有以一制百焉。……故書合收百法，在敬岩真如博約之間。」

所以，行家都知用法「貴在精」，而不在多。如上所述，「開門掌」只有「四形八掌」；李公書文的六大開，只有六路，若加劈掛四路，共十路，然足已，且只以拳法十二字，掌法十六字訣留存，也不言立勢。宮氏八卦掌法只有十二字訣，手法：滾、鑽，掙、裹；身法：擰、旋，走、轉；步法：起、落，擺、扣。純正精簡，「正法眼藏」，不可多得。武術名家更強調，招「勢」貴在訓練用法，有對手實戰練習而精熟者，方能領悟造「勢」之深意。

明朝唐順之《武編》：「拳有勢所以為變化也……可以守可以攻。拳有定勢，而用時則無定勢，然當其用也，變無定勢，而實不失勢，故謂之把勢。」此即「變化掌」命名的要義，有保守性的定勢，又賦予使用者保有變化彈性。

各家唯宮公將六十四掌稱「變化掌」，其意就是「行著」，每勢皆命名有譜，定義清晰明確，是為用而設。但學習時若無對手攻防實戰，則行著淪為表演動作，永遠與用意相背；若原創者只為名義、象形而創拳勢，便如「天馬行空」，後學者當只專注於花法，用以炫人，則失去「變化掌」的用意、定義。

勢勢有譜，稱名制義

所有武術皆因「用」而成勢，勢是原創者使用的心得，假借象形動作而稱名制義，只圖便於記錄留傳。「勢」對原創者深具用法之意義，但除非原創者說破，或是模仿學習者依譜義，深入應用操作而能領會，否則易流於「失勢」而「無用」。然名師所留傳的拳勢，願意說破者少之，只能寄望學習者在依架勢與譜義，逆向工程解析用意，嘗試錯誤對練精熟後，終有領會用意之時。

習練：勢勢相承，連環組合

後天八卦掌即六十四掌，宮公又稱變化掌，從命名來說，它依先天八卦掌

（八母掌）來編程，所以先明白精熟八母掌的功能，再練習變化掌，以對外應用。各家都有拳譜，應依拳譜意向，練習應用，才不會「離譜」，練習時也要有「對手」對練，對手出拳要兩拳以上攻擊，並依譜「勢勢相承」，以組合拳連環而用，每勢不同功能，而有累積攻防之效，達到克敵致勝之用。

這在另文〈小八極〉中提出，拳套招勢的順序，是有意義的。若有拳套之勢 ABCDE 連續，因每一勢都可攻可守，所以重複便成一組，例如，A 為開門手，再 A 則為攻擊手破門及關門，依此類推，便有 AA、BB、CC、DD、EE，如八母掌的應用練習。若兩勢一組，A 為第一勢開門手，B 為攻擊手；若 B 為第一勢開門手，C 為攻擊手，依此類推，就有 AB、BC、CD、DE。也可三勢一組，所以就有 ABC、BCD、CDE。此三勢一組的組合拳最佳，有開門、破門、關門的累積效用。

依此組合的「勢勢相承」，來找出每一掌各子勢「變化掌」的用意。在應用中也可體驗「趟泥步」、「扣擺步」的功用，才是真知曉各步法的涵義，而手法上也可看到「遊身」八卦掌的定義，而非用形容詞不斷堆疊，變成夢幻泡影，存在想像中，似懂非懂，似是而非的說法。

今常見習武者於「示範」各「勢」用法，對手只用一手攻擊一下，示範者則用兩、三手，且走外門，就完成「勢」「用」的功能。示範過程依於假設條件，但若假設偏誤，推論也必然「離譜」，看似可用，其實無用。一般用手第一拳是虛的，重拳在第二下，甚至第三下，所以使用時至少要防兩、三下，才是基本款。」

曾好奇疑問何以要如此示範，而非走中門？有人回：「這只是基本款，若實戰就『看本事』變化了。」看「本事」，意味著要靠本能：體力、反應、體重、身高……，此刻招勢反而隱去。弔詭的是，過往窮盡心力追逐名師，以習得各名家招勢，來博取名聲，甚至標榜教學，但真到用時，卻是無用。

遇有質疑，就以「練是練，用是用」，來洗腦自我及學生，簡化為「練習招勢」，便能自動轉換成對敵的「本事」。這樣的化約，在武術界常見，有說「兵器是手的延伸」，拳練好，就會精確使用兵器，然拳家慣常空手扭腰擺臀自覺有力，殊不知初次拿起有重量的大（木）槍，完全迥異，於是出槍無法變化，更無力回槍。而沒練拳者因不為「勢」所困，出自本能的反應更佳。對比之下，反而令人心酸。

結論：思辨而後蛻變

任何技藝的學習，光靠信仰、信條絕無法成全，除非仰賴思辨。宮公寶田創新精鍊八卦掌，李公書文「以槍創拳」再造八極拳，兩人都以近耳順之齡，做出迥異於過往的蛻變，而劉師幸運地躬逢其盛，承接了兩人蛻變後的珍寶。也許在外人眼中，他們背叛了「傳統」，但「傳統」並非全然不變，而是隨著時間推移不斷更迭，傳統才應運而生。

先哲們已知環境會隨著時間變化，生命體也需隨之應變，才能活出自己的

志向，找到新的活路。此闡釋了《易經》的演義：世界唯一「不變」的真理，就是「變」。

《易經》六十四卦最重要的功能是「創生、易變」，論述生命如何創生、演化、修練然後渡往的「大渡智」法則，亦即先要有「頭神」來覺知，才能因應環境用事，有了「當位」適當的時位而相應，才會元、亨、利、貞，不然就會厲、悔、吝、無咎，故有正確的選擇，才能趨「吉」避「凶」。

《古埃及神學——易經》作者林明華老師，在書中提及，「讀經」有求知、學習之意，在閩南寺廟中眾頭神「出巡」時，前方必有「娘傘」（閩南語同音「量線」）開路，指引方位，娘傘又稱「經線」，閩南語「經」有「撐開」之意。故學習當讀「正知」、「正念」所寫的「經書」，來「思索」（線，有思索之意），而獲得神覺的提引。

因此，人要有「頭神」的蒞臨，有意識地辨別「是、非」，有了正確的認知，才能作出智慧的選擇。習練技藝亦如是，需有「頭神」來覺知，指引找到經（正經）典，來學習依循，並在其中辨識發現典範，以臨模習練，深刻感受到前人造「勢」的用意。若是無法分辨，學習再多的架勢也是罔然！

劉師所傳宮公的八卦掌，是我所知難得的拳家典範，「變化掌」的創意，就是為用而生，精練後，便能「他法行，隨法行」，應付各種可能狀況，來克敵制勝，找出一條活路。這是歷代拳師的夢想，也是我們習練的目標。